

# CURRICULUM VITAE

---

COGNOME: **MARINO**

NOME: **PIETRO PAOLO**

DATA DI NASCITA: **18/11/1976**

LUOGO DI NASCITA: **CIRIÈ**

---

## TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

- Diploma di Oboe conseguito presso il Conservatorio G. Verdi di Torino nel 1998
- Diploma di Oboe Barocco conseguito presso il Conservatorio G. Verdi di Torino nel 2004
- Diploma di Didattica della Musica conseguito presso il Conservatorio G. Verdi di Torino nel 2007

## ESPERIENZE

### • **Pratica musicale**

In qualità di musicista collaboro con diverse orchestre sinfoniche e teatri.

Specializzato anche in musica antica mi esibisco anche in contesti di musica con copie di strumenti antichi ed esecuzioni filologiche.

In particolare: il teatro dell'opera di Trapani, il Teatro Regio di Torino, l'orchestra sinfonica giovanile del Piemonte, i Musici di Santa Pelagia, gli Invaghiti e svariate formazioni cameristiche.

- **Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche**

Discografia

- RICHIAMO ALLA VOCE Cd registrato a Sanremo in occasione dell'omonimo concerto in qualità di Solista. Vivaldi, Martini, Mozart, Haendel
- CANZONCINE ALTE COSI' Registrato con la compagnia teatrale Stilema in qualità di arrangiatore
- CANTICO Cd registrato dal vivo durante l'omonimo concerto con la straordinaria partecipazione di Suor Graciela de Los Angeles in qualità di arrangiatore, direttore dell'esecuzione e solista
- MATER JUBILAEI Cd registrato con la straordinaria partecipazione di Suor Graciela de Los Angeles in qualità di arrangiatore, direttore dell'esecuzione e solista

- **Altro**

2006-2009 Corso triennale di Musicoterapia organizzato dall'Apim tenutosi presso la sede di Cantascuola a Torino

---

## **Area della didattica**

- **Didattica digitale**

Ottime competenze generali in ambito informatico.

Negli anni di insegnamento mi sono avvalso costantemente della tecnologia per potenziare l'efficacia comunicativa e attualizzare il più possibile il metodo di insegnamento.

- **Didattica innovativa**

Con il mio approccio didattico ho sempre cercato di accrescere le competenze degli studenti attraverso nuove metodologie di apprendimento, dall'e-learnig al team work, attraverso esperienze di confronto e condivisione che accrescono la partecipazione dello studente e portano la classe a un livello comunicativo molto più elevato.

- **Didattica laboratoriale**

Dal 2005 collaboro con molte scuole materne, elementari e medie, nonché scuole di musica, per la realizzazione di laboratori musicali che si articolano in tre diversi aspetti: la didattica musicale, la pratica strumentale, riabilitazione e inclusività

## **Area dell'accoglienza e dell'inclusione**

- **Aree a rischio e forte immigrazione**

Nel corso dell'anno 2016/2017 sarò impegnato in un progetto di inclusione della cultura ROM nell'area di BEINASCO in collaborazione con il CIDIS che utilizzerà la musica come canale di comunicazione e condivisione culturale per la sensibilizzazione dei bambini delle scuole materne e dei loro genitori.

- **Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento,...)**

Dal 2007 presso la scuola pubblica ho sempre avuto l'incarico come insegnante di sostegno. Ho frequentato un corso sulla gestione dei bambini con Autismo, organizzato dalla cooperativa Crisalide e tenuto dalla dottoressa Alessia Lo Certo. 2006-2009 Corso triennale di Musicoterapia organizzato dall'Apim tenutosi presso la sede di Cantascuola a Torino.

---

## **Area organizzativa e progettuale**

- **Attività in collaborazione con musei e istituti culturali**

Dal 2005 al 2007 ho collaborato con Il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino come guida per le scuole e nell'organizzazione e allestimento del museo interno al Conservatorio.

---

## **Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare**

Corsi di perfezionamento e seminari:

- Luglio 2003 Corso di perfezionamento in oboe moderno con il M. Paolo Pollastri.
- 2003-2004 Corso di Approfondimento annuale con i Maestri Paolo e Alberto Grazzi sulla Musica Antica.
- 2003 Corso di perfezionamento sull'oboe classico e la musica del periodo Classico con il M. Paolo Grazzi presso il Conservatorio di Brescia.
- 2003-2005 Corso di Specializzazione biennale sull'oboe barocco con il M. Paolo Grazzi presso il Conservatorio di Verona.
- Luglio 2006 Corso di perfezionamento sull'oboe barocco con il M. Alfredo Bernardini nella città di Brunico.
- Ottobre 2005 Seminario "Le antologie del profondo: musica e disegno" tenuto dalla dottoressa Maria Edmonda Episcopi presso il conservatorio G. Verdi di Torino.
- Aprile 2005 Seminario sulla metodologia Suzuki presso il Conservatorio G. Verdi di Torino.

- Gennaio 2007 Seminario “Musica in Culla” tenuto dalla Prof. Beth M. Bolton, svoltosi presso la biblioteca De Amicis in Genova.
  - Settembre 2007 Seminario sull’uso della voce tenuto dal prof. Antonella Grusovin a Calice Ligure.
  - Maggio 2008 Giornata di studi: “Musica, Psiche e processi di cura” promosso dall’Apim e tenutosi presso “Casa Paganini”.
  - 2006-2009 Corso triennale di Musicoterapia organizzato dall’Apim tenutosi presso la sede di Cantascuola a Torino.
  - 2015/2016 corso di primo livello sull'autismo organizzato dalla Cooperativa Crisalide.
  - 2016/2017 corso di secondo livello sull'autismo organizzato dalla Cooperativa Crisalide.
- 

*Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all’art. 4 commi 15 e 16 dell’O.M. dell’8 aprile 2016.*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante “Codice in materia di protezione dei dati personali”.*

**DATA: 07/08/2016**