

**Accademia Musicale di Beinasco  
Via S.Giacomo 30  
Beinasco (To).**

**Dipartimento di Batteria**

**Programma corso di batteria 5 livelli.**

**Responsabile Dipartimento di Batteria:  
Prof.Gianfabio Cappello**

## **I LIVELLO**

Studio delle impostazioni:  
german grip,french grip e tradicional grip

Accordatura della batteria:  
tecniche e consigli per ottenere la massima resa dei tamburi studiandone le particolarita' tecniche di costruzione e del rapporto fondamentale che intercorre tra la pelle tesa ed il materiale del tamburo.

Teoria e solfeggio:  
studio delle basi fondamentali della musica.studi di tutti i tempi applicati ai Solfeggi Ritmici e studio delle figurazioni ritmiche.

Indipendenza-coordinazione  
Rullo colpi singoli,doppi,pres roll

Studio con il click  
Tecnica nell'uso del doppio pedale.

Studio di basi musicali

Metodi usati:

Gene Krupa  
Dante Agostini "Solfeggio Ritmico" vol.1-2  
Giorgio Gandino "Metodo per batteria"  
Gianfabio Cappello "12 duetti per batteria"  
Gianfabio Cappello "La bibbia del doppio pedale"  
Dante Agostini "Preparazione alla lettura a prima vista " vol.1  
Dave Weckl "Ultimate play along for drums-level 1"  
dante Agostini "Initiation"  
Dante Agostini "Metodo per batteria" vol. 1

## **II LIVELLO**

Interazione tra basso e batteria  
Doppio pedale  
Ear training  
musica d'insieme  
live e studio  
lettura e interpretazione della partitura  
Studio di alcuni stili musicali

Metodi usati:

Gene Krupa  
Dante Agostini "Solfeggio Ritmico" vol1-2-3  
Dante Agostini "preparazione alla lettura a prima vista" vol.2-3  
George Lawrence Stone "Stick control"  
Giorgio Gandino "Metodo per batteria"  
Gianfabio Cappello "12 duetti per batteria"  
Gianfabio Cappello "La bibbia del doppio pedale"  
Ted Reed "Progressive steps to bass drum technique"  
Dave Weckl "Ultimate play along -vol 2"  
Dante Agostini "Initiation  
Dante Agostini "Metodo per batteria " vol 2

## **III LIVELLO**

Ear training  
Musica d'insieme  
Preparazione ad una tournée  
Latin  
Origini ed evoluzione dello strumento  
Alto perfezionamento con il doppio pedale  
Alto perfezionamento con l'indipendenza e coordinazione  
Studio di tutti gli stili musicali.  
Studio e trascrizioni di basi musicali

Metodi adottati

J.Chapin  
Dante agostini "solfeggio ritmico" vol 4-5  
Dante Agostini "Preparazione alla lettura a prima vista" vol. 4-5  
The NARD  
Kenny Clarke  
Gary Chester "The New breed"  
Gary Chaffee "Time functioning patterns"  
Gianfabio Cappello "12 duetti per batteria"

Gianfabio Cappello “La bibbia del doppio pedale”  
Manu' Katche'  
Dante Agostini “Metodo per batteria” vol.3

#### **IV LIVELLO**

Funzioni della sezione ritmica in tutti i generi musicali  
Salsa e latin  
Studio e sviluppo del proprio stile attraverso l'ascolto delle proprie performance  
Live/studio  
Musica d'insieme  
Alto perfezionamento del rullante

Metodi adottati:

Gene Krupa  
Wilcoxon 150 soli  
Dante Agostini “Solfeggio ritmico sincopato” vol.1  
J.De Johnette  
Gianfabio Cappello “La bibbia del doppio pedale  
Gianfabio Cappello “12 duetti per batteria”  
Gianfabio Cappello “10 Canzoni metal per batteristi”  
Dante Agostini “Preparazione alla lettura a prima vista” vol.6-7  
Dante Agostini “Introduzione alla big band”  
Dante Agostini “Metodo per batteria” vol.4

#### **V LIVELLO**

Ear training  
Alto perfezionamento rullante  
Lecture e interpretazione di partiture difficili  
Soli  
Studio degli stili dei piu' grandi batteristi  
Minus one  
Armonia e storia della musica  
Studio e trascrizioni di basi musicali

Metodi adottati:

Dante Agostini “Solfeggio ritmico sincopato” vol. 1bis/2  
Dante Agostini “Metodo per batteria “ vol. 5  
Greg Bissonette  
Gianfabio Cappello “12 duetti per batteria”  
Gianfabio Cappello “La bibbia del doppio pedale”

Gianfabio Cappello "10 Canzoni metal per batteristi"

Wilcoxon 150 soli

Wilcoxon Rudimenti

NARD

Dave Weckl

Steve Gadd

Joey Jordison

George Kollias

Mike Mangini

Buddy Rich